

Kronika Sekcji Bibliotek Muzycznych Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich – Polskiej Grupy Narodowej IAML

1964

19 maja 1964

Zakład Muzyczny Biblioteki Narodowej, w porozumieniu z Zarządem Głównym SBP rozesłał pismo do 26 bibliotek muzycznych w celu zasięgnięcia opinii co do potrzeby utworzenia Sekcji Bibliotek Muzycznych i zgłoszenia jej przyszłych członków.

Warszawa, 19 maja 1964

Zakład Muzyczny Biblioteki Narodowej – w porozumieniu z Zarządem Głównym SBP – poddaje do rozważenia projekt utworzenia Sekcji Bibliotek Muzycznych przy Stowarzyszeniu Bibliotekarzy Polskich.

Myśl zrzeszenia się polskich bibliotekarzy muzycznych jest o tyle realna i pożyteczna w obecnej chwili, że zorganizowane grupy bibliotekarzy muzycznych istnieją w innych krajach, poza tym przewiduje się, że konferencja Międzynarodowego Stowarzyszenia Bibliotek Muzycznych w 1966 r. odbyłaby się u nas w kraju w Warszawie.

Projektowana w pierwszym półroczu w 1965 r. sesja naukowa SBP zawiera w swym programie omówienie zagadnienia informacji naukowej w różnego typu bibliotekach. Wydaje się pożyteczne, aby biblioteki muzyczne nadesłały w tej sprawie swoje komunikaty, ujmujące informacje w jak najszerszym znaczeniu (katalogi, wystawy, koncerty, wydawnictwa, załatwianie kwerend itp.). Komunikaty te mogłyby być potraktowane jako pierwsza praca zespołowa bibliotek muzycznych i stanowić zaczątek działalności projektowanej Sekcji, której zorganizowanie zależy od zapisania się jak największej ilości bibliotekarzy muzycznych do Stowarzyszenia.

Prosimy zatem uprzejmie o wyrażenie swej opinii o zorganizowaniu Sekcji, zgłoszenie imienne jej przyszłych członków oraz dostarczenie komunikatu na adres Zakładu Muzycznego Biblioteki Narodowej, Warszawa, Plac Krasieńskich 5.

Kierownik Zakładu Muzycznego
(mgr Maria Prokopowicz)

Odpowiedzi nadesłało 15 bibliotek, które wyraziły pozytywne zdanie i zgłosiły 31 członków.

12 czerwca 1964

Prezydium Zarządu Głównego Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich podjęło decyzję o utworzeniu Sekcji Bibliotek Muzycznych i powołało Komitet Organizacyjny Sekcji, składający się z czterech osób reprezentujących różne typy bibliotek: Maria Prokopowicz (Biblioteka Narodowa), Kornel Michałowski (Biblioteka Uniwersytecka w Poznaniu), Krzysztof Mazur (Biblioteka PWSM w Warszawie), Karol Musioł (Biblioteka PWSM w Katowicach).

19 czerwca 1964

Pierwsze zebranie Komitetu Organizacyjnego w Warszawie.

1965

14 maja 1965

Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych Szkół Wyższych, Łódź (Biblioteka Uniwersytecka).

Wanda Bogdany (BN) odczytała w zastępstwie referat Marii Prokopowicz pt. *Międzynarodowe Stowarzyszenie Bibliotek Muzycznych*. W roku 1965 polskimi członkami IAML byli: Biblioteka Narodowa, Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie, Biblioteka Uniwersytecka we Wrocławiu, Biblioteka Instytutu Sztuki PAN oraz indywidualnie Kornel Michałowski, Karol Musioł i Maria Prokopowicz. Najwcześniej, bo już w roku 1955, do Stowarzyszenia IAML wstąpiła Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie i podjęła współpracę w przygotowywaniu opisów starych druków muzycznych dla RISM.

9–11 grudnia 1965

I Ogólnopolski Zjazd Bibliotekarzy Muzycznych, Katowice (Biblioteka PWSM)¹.

Wygłoszono 11 referatów: z zakresu muzykologii – ks. prof. Hieronima Feichta (UW) *Polskie rękopisy muzyki wielogłosowej*, bibliotekoznawstwa – Heleny Więckowskiej (Uniwersytet Łódzki) *Rola zbiorów specjalnych w bibliotece naukowej* i edytorstwa – Jerzego Habeli (PWM, Kraków) *Problemy współczesnego edytorstwa muzycznego*. Pozostałe referaty dotyczyły bezpośrednio bibliotekarstwa muzycznego:

- Stefan Burhardt (BU, Toruń) *System szeregowania kart w katalogu alfabetycznym nut*,
- Karol Musioł *Katalogi specjalne w bibliotece muzycznej*,
- Kornel Michałowski *Uwagi o bibliografii muzycznej*,
- Bożena Zielińska (Szczecin) *Opracowanie rzeczowe płytoteki muzycznej*,

¹ Sprawozdania: Wanda Bogdany: *I Ogólnopolski Zjazd Bibliotekarzy Muzycznych*. „Przegląd Biblioteczny” 1966 nr 1/2, s. 108–110; Danuta Idaszak: *I Ogólnopolski Zjazd Bibliotekarzy Muzycznych*. „Muzyka” 1966 nr 3/4, s. 142–146; Iza Pacewicz: *Zjazd bibliotekarzy*. „Ruch Muzyczny” 1966 nr 5, s. 7; Andrzej Spóz: *I Ogólnopolski Zjazd Bibliotekarzy Muzycznych SBP w Katowicach*. „Bibliotekarz” 1966 nr 7/8, s. 232–234.

- Maria Samecka (BU, Wrocław) *Z dziejów drukarstwa muzycznego w Polsce w XVI i XVII wieku*,
- Maria Prokopowicz *Z działalności warszawskich wydawców i księgarzy muzycznych od 1800–1831 r.*,
- Krzysztof Mazur (Biblioteka PWSM, Warszawa) *Polskie drukarstwo muzyczne w latach między powstaniem listopadowym a styczniowym*,
- Lidia Baranowska (Biblioteka PWSM, Katowice) *Organizacja i działalność dydaktyczna Biblioteki PWSM w Katowicach*.

W podsumowaniu Zjazdu uchwalono m.in. wniosek o organizowaniu co 3 lata ogólnopolskich walnych zjazdów bibliotekarzy muzycznych oraz przynajmniej raz w roku konferencji roboczych poświęconych zagadnieniom bibliotekarstwa muzycznego.

1966

4–8 września 1966

Konferencja Międzynarodowego Stowarzyszenia Bibliotek Muzycznych (IAML), Warszawa².

Inicjatywa zorganizowania konferencji w Polsce została zgłoszona do Rady IAML w 1963 r. na konferencji w Mediolanie przez Bibliotekę Uniwersytetu Warszawskiego.

W konferencji wzięło udział 125 przedstawicieli z 18 krajów. Z Polski uczestniczyło 34 przedstawicieli (7 członków i 25 obserwatorów), reprezentujących różne biblioteki i instytucje muzyczne. Organizatorami konferencji ze strony polskiej była Biblioteka Uniwersytetu Warszawskiego oraz Instytut Muzykologii UW. Oficjalnej inauguracji konferencji dokonał André Jurrès, prezydent IAML, a następnie ks. prof. Hieronim Feicht wygłosił referat inauguracyjny *Neue Quellen zur Geschichte der alten polnischen Musik*. Inne polskie referaty przedstawili:

- Marian i Jadwiga Sobiescy (IS PAN) *La valeur scientifique de la collection phonographique du folklor musical en Pologne*,
- Maria Prokopowicz *La musique imprimée de 1800 à 1831 comme source de la culture musicale polonaise de cette époque*,
- Adam Rieger (PWSM Kraków) *The Project of a lexicographical melodic index*.

W pracach Komisji RISM brali udział współpracujący z IAML od roku 1956 bibliotekarze z Oddziału Muzycznego Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie, gdzie tworzono Centralny Katalog Starych Druków Muzycznych. Przesyłane do redakcji RISM w latach 50-tych i 60-tych opisy starych druków muzycznych znalazły się w dotychczas wydanych tomach.

² Maria Prokopowicz: *Konferencja AIBM w Warszawie. 4–8 września 1966*. W: *Biblioteka Muzyczna. Music Library 1980–1982*. Warszawa 1984, s. 84–89; Maria Prokopowicz: *Konferencja AIBM w Warszawie. 4–8 września 1966*. „Przegląd biblioteczny” 1966 nr 3, s. 203–206; Maria Prokopowicz: *Konferencja AIBM*. „Ruch Muzyczny” 1967 nr 1, s. 6–7; Maria Prokopowicz: *Konferencja Międzynarodowego Stowarzyszenia Bibliotek Muzycznych w Warszawie*. „Biuletyn Informacyjny BN” 1966 nr 4, s. 13–14.

Konferencja IAML w Warszawie umożliwiła po raz pierwszy spotkanie bibliotekarzy polskich z przedstawicielami bibliotek krajów zachodnich oraz Europy Środkowo-wschodniej, zapoczątkowując szeroką współpracę międzynarodową Sekcji Bibliotek Muzycznych SBP.

1967

21 kwietnia 1967

Spotkanie bibliotekarzy muzycznych dotyczące współpracy z RILM.

W Warszawie odbyło się spotkanie przedstawicieli Biblioteki Narodowej, Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie oraz Biblioteki Instytutu Muzykologii UW z Kornelem Michałowskim z Biblioteki Uniwersyteckiej w Poznaniu w celu omówienia organizacji przyszłej współpracy z RILM. Kierownictwo merytoryczne nad pracami sprawował Kornel Michałowski.

23–24 czerwca 1967

II Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych, Toruń (Biblioteka Uniwersytecka)³.

Konferencja zgromadziła 42 uczestników, w tym 3 bibliotekarzy z Węgier (Biblioteki Narodowej im. Szechny'iego w Budapeszcie i Biblioteki Szkoły Muzycznej im. B. Bartóka). Tematem konferencji było opracowanie rzeczowe zbiorów muzycznych.

Wygłoszono 4 referaty:

- Adam Mrygoń (BUW) *Problemy katalogowania i szeregowania alfabetycznego druków muzycznych*⁴,
- Karol Musioł *Opracowanie rzeczowe piśmiennictwa i druków muzycznych w bibliotekach polskich*,
- Veronika Vavrincz (Biblioteka Narodowa, Budapeszt) *Musikbibliotheken in Ungarn*,
- Ivan Pethes (Biblioteka Narodowa, Budapeszt) *Problems in classification of music and musical literature*.

W wyniku dyskusji podjęto wnioski dotyczące opracowania polskiej instrukcji katalogowania nut (opracowanie powierzono Adamowi Mrygoniowi), opracowania słownika terminów bibliotekarstwa muzycznego i zorganizowania współpracy z Sekcją RILM.

1968

4 stycznia 1968

³ Sprawozdanie: *Kronika: II Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych*. „Muzyka” 1967 nr 3, s. 125–126; Krzysztof Mazur: *Toruńska Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych*. „Ruch Muzyczny” 1967 nr 16, s. 16.

⁴ Adam Mrygoń: *Problemy katalogowania alfabetycznego druków muzycznych*. „Muzyka” 1967 nr 4, s. 46–60.

Zmarł w Krakowie Władysław Hordyński, muzykolog, bibliotekarz muzyczny, od 1945 kierownik Oddziału Zbiorów Muzycznych Biblioteki Jagiellońskiej.

22–29 września 1968

Wyjazd szkoleniowy bibliotekarzy muzycznych do Budapesztu.

W wyjeździe wzięło udział 18 bibliotekarzy z Gdańska, Katowic, Lublina, Łodzi, Poznania, Szczecina, Torunia i Warszawy. Celem wyjazdu było zaznajomienie się z ważniejszymi bibliotekami i zbiorami muzycznymi w Budapeszcie, poznanie osiągnięć i metod pracy węgierskich bibliotekarzy muzycznych oraz nawiązania bliższych kontaktów i zacieśnienia współpracy. Zwiedzano Węgierską Bibliotekę Narodową, Bibliotekę Akademii Muzycznej im. F. Liszta, Stołeczną Bibliotekę Publiczną im. E. Szabó, Państwową Bibliotekę im. Gorkiego.

1969

Działalność Sekcji w roku 1969 objęła opracowanie do Polskiego Komitetu ds. UNESCO sprawozdania z dotychczasowej współpracy bibliotek muzycznych z IAML oraz podjęcie starań o stworzenie Polskiej Grupy Narodowej IAML.

W roku 1969 do IAML należało 5 instytucji (Biblioteka Narodowa, Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie, Biblioteka Uniwersytecka w Toruniu, Biblioteka Uniwersytecka w Wrocławiu, Biblioteka Instytutu Sztuki PAN) oraz 3 członków indywidualnych: Maria Prokopowicz, Kornel Michałowski i Karol Musioł.

W zakresie współpracy nad bibliografiami międzynarodowymi ważną rolę odgrywał Oddział Muzyczny Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie, który od 1956 r. gromadził i przekazywał do Centrali RISM opisy starodruków i rękopisów muzycznych.

Polska miała swych reprezentantów w niektórych Komisjach roboczych: w Komisji RILM – Karol Michałowski, w Komisji Muzycznych Bibliotek Publicznych (Podkomisji Bibliotek Konserwatoriów i Wyższych Szkół Muzycznych) – Karol Musioł, w Komisji Fonotek – Maria Prokopowicz, w Komisji Datowania Wydawnictw Nutowych – Maria Prokopowicz.

1970

10–16 czerwca 1970

Konferencja IAML, Lipsk⁵.

Karol Musioł został wybrany przewodniczącym nowoutworzonej Sekcji Bibliotek Wyższych Szkół Muzycznych IAML⁶. Pełnił tę funkcję do roku 1978. W konferencji brali również udział: Maria Prokopowicz, Wanda Bogdany (BN) i Aniela Kolbuszewska (BUWr).

20 listopada 1970

Zebranie Zarządu Sekcji w Oddziale Muzycznym Biblioteki Uniwersyteckiej w Poznaniu.

Dokonano zmian w Zarządzie. Krzysztofa Mazura, dotychczasowego członka Zarządu, zastąpił Adam Mrygoń. Nadal pełnili swoje funkcje Maria Prokopowicz – przewodnicząca, Karol Musioł i Kornel Michałowski. Omówiono charakter i plan działalności Sekcji na rok 1971 oraz nakreślono ramowy plan corocznych spotkań bibliotekarzy muzycznych w formie konferencji roboczych, zjazdów i sympozjów. Zapowiedziano dyskusję nad przygotowywaną przez Adama Mrygonia „Polską instrukcją katalogowania nut drukowanych XIX i XX wieku”.

1971

22 stycznia 1971

Ogólnokrajowa Narada Kierowników Bibliotek Wyższych Szkół Muzycznych, Katowice.

Narada została zorganizowana w związku z utworzeniem Sekcji Bibliotek Konserwatoriów IAML i powołaniem na stanowisko przewodniczącego Karola Musioła. Uczestniczyli w niej kierownicy bibliotek z Gdańska, Katowic, Krakowa, Łodzi, Poznania, Warszawy i Wrocławia.

22–28 sierpnia 1971

Konferencja IAML, St. Gallen⁷. Uczestnicy: Karol Musioł, Maria Prokopowicz.

9–10 grudnia 1971

III Krajowa Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych, Poznań (Biblioteka Uniwersytecka)⁸.

W konferencji uczestniczyło 30 przedstawicieli z 23 bibliotek. Głównym tematem pierwszego dnia była dyskusja nad „Projektem polskiej instrukcji katalogowania alfabetycznego druków muzycznych (wydanych po r. 1800)” opracowanym przez Adama Mrygonia.

⁵ Maria Prokopowicz, Wanda Bogdany: *Konferencja Międzynarodowego Stowarzyszenia Bibliotek Muzycznych (Lipsk, 10–16 czerwca 1970)*. „Przegląd Biblioteczny” 1970 nr 4, s. 380–384; Wanda Bogdany: *Konferencja Międzynarodowego Stowarzyszenia Bibliotek Muzycznych*. „Biuletyn Informacyjny BN” 1970 nr 2, s. 24–26.

⁶ Gabriela Kamska-Jonszta: *Komisja Bibliotek Muzycznych Instytucji Pedagogicznych*. W.: *Biblioteka Muzyczna. Music Library 1980–1982*. Warszawa 1984, s. 63–71.

⁷ Maria Prokopowicz: *IX Kongres Międzynarodowego Stowarzyszenia Bibliotek Muzycznych (St. Gallen, 22–28 sierpnia 1971 r.)*. „Przegląd Biblioteczny” 1973 nr 1/2, s. 169–199.

Głównym tematem drugiego dnia obrad był udział polskich bibliotek w pracach IAML po Kongresie w St. Gallen w Szwajcarii. Maria Prokopowicz przedstawiła sprawozdanie z Kongresu, w którym uczestniczyła wraz Karolem Musiołem.

1972

9–15 września 1972

Konferencja IAML w Bolonii⁹, powstanie Polskiej Grupy Narodowej IAML.

Chociaż współpraca poszczególnych polskich bibliotek z IAML trwała od wielu lat dopiero na konferencji w Bolonii było możliwe utworzenie Polskiej Grupy Narodowej IAML, po zapisaniu się do Stowarzyszenia Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej w Szczecinie. Polska miała w Radzie IAML dwóch reprezentantów: Marię Prokopowicz – przedstawiciela Polskiej Grupy Narodowej i Karola Musioła – przewodniczącego Komisji Bibliotek Konserwatoriów i Uczelni Wyższych.

•

Do zarządu Sekcji został dokooptowany przedstawiciel biblioteki publicznej, Wiesława Dziechciowska z Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej w Szczecinie, zarejestrowanej w 1972 roku w IAML.

1973

15–16 czerwca 1973

IV Krajowa Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych, Szczecin (WiBMP)¹⁰.

Konferencja została zorganizowana w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej. Uczestniczyło w niej 42 delegatów z 25 bibliotek i 3 fonotek radiowych. Głównym tematem konferencji było „Opracowanie nagrań w fonotekach krajowych”. Wygłoszono następujące referaty¹¹:

– Barbara Brzezińska (Zakład Zbiorów Muzycznych BN) *Katalogowanie i katalogi płyt gramofonowych w BN*,

⁸ Danuta Idaszak: *III Krajowa Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych*. „Muzyka” 1972 nr 1, s. 112–114.

⁹ Maria Prokopowicz: *Konferencja Międzynarodowego Stowarzyszenia Bibliotek Muzycznych (Association Internationale des Bibliothèques Musicales). Bolonia, 9–15 września 1972*. „Muzyka” 1973 nr 3, s. 134–137.

¹⁰ Joanna Falenciak: *IV Krajowa Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych, Szczecin 15–16 VI 1973 r.* „Muzyka” 1974 nr 1, s. 89–92.

- Ewa Szemetyłło-Mrygoniowa (Fonoteka Muzyczna Polskiego Radia) *Katalogowanie muzycznych nagrań magnetofonowych w fonotece radiowej*,
- Lidia Baranowska *Fonoteka w Bibliotece Głównej PWSM w Katowicach*,
- Wiesława Dziechciowska *Opracowanie nagrań w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej w Szczecinie*.

Inne punkty programu konferencji dotyczyły dalszego toku prac nad „Polską instrukcją katalogowania druków muzycznych XIX i XX w.” Adama Mrygonia po porównaniu jej z wydanymi ostatnio międzynarodowymi przepisami IAML pt. „Rules for full cataloguing” Virginii Cunningham¹².

Część obrad dotyczyła omówienia współpracy z IAML. Za najpilniejszą sprawę do załatwienia uznano pozyskanie środków na dalszą współpracę z RISM przy katalogowaniu rękopisów muzycznych XVII i XVIII w. „O ile [współpraca] nie będzie podjęta w najbliższym czasie, grozi nam pominięcie cennych polskich źródeł w następnych tomach RISMu”¹³.

Mówiono też o stałej współpracy bibliotek muzycznych krajów socjalistycznych. Współpraca miałyby polegać na organizowaniu co roku sympozjów w kolejnych krajach socjalistycznych na określone tematy oraz na ustaleniu stałych kontaktów między Grupami Narodowymi tych krajów w ramach IAML.

8–12 października 1973

Udział polskich bibliotekarzy w zorganizowanej przez Grupę Narodową bibliotekarzy muzycznych NRD konferencji szkoleniowej. Referaty wygłosili Maria Prokopowicz *Polskie biblioteki muzyczne w latach 1964–1973* i Karol Musioł *Dawna muzyka polska*.

1974

7–11 października 1974

W Martinie na Słowacji odbyło się Sympozjum¹⁴, w którym wzięło udział 5 polskich bibliotekarzy: Wanda Bogdany, Halina Kamińska (MKiS), Ewa Mrygoniowa, Karol Musioł, Maria Prokopowicz, która wygłosiła referat *Praca dokumentacyjna i działalność informacyjna bibliotek muzycznych w PRL*.

¹¹ *IV Krajowa Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych „Opracowanie nagrań w fonotekach krajowych”, Szczecin, czerwiec 1973 : tekst referatów*. Warszawa 1974 [powielony maszynopis].

¹² *Rules for full cataloguing*. Comp. by Virginia Cunningham: Frankfurt–New York 1971. (Code international de catalogue de la musique, Vol. 3).

¹³ Maria Prokopowicz: „Sekcja Bibliotek Muzycznych. Sprawozdanie z działalności za okres X 1972 – IX 1973” z dn. 17 X 1973.

¹⁴ Krystyna Bielska: *Udział Polski w Sympozjach Przedstawicieli Bibliotek i Ośrodków Dokumentacji Muzycznej Krajów Socjalistycznych*. W: *Biblioteka Muzyczna. Music Library 1980–1982*. Warszawa 1984, s. 94–102.

Symposium to zapoczątkowało regularne, odbywające się co dwa lata spotkania bibliotekarzy i dokumentalistów muzycznych krajów socjalistycznych.

21–23 października 1974

II Ogólnopolskie Symposium Bibliotek Muzycznych, Kraków (BJ)¹⁵.

Symposium zorganizowano w Bibliotece Jagiellońskiej w 10-lecie istnienia Sekcji Bibliotek Muzycznych. W Symposium uczestniczyło 40 bibliotekarzy muzycznych z 33 bibliotek.

Pierwszy dzień poświęcono polskiemu drukarstwu muzycznemu i przeglądowi źródeł rękopiśmiennych i drukowanych dotyczących muzyki, drugi podsumowaniu osiągnięć polskiej bibliografii muzycznej w ostatnim dwudziestolecu, podkreślając doniosłość przedsięwzięcia, w znakomitej większości stanowiącego dorobek jednego autora – Kornela Michałowskiego. W 1974 r. minęło 20 lat od ukazania się pierwszej poważnej pozycji z tej dziedziny, mianowicie „Katalogu oper polskich” Kornel Michałowskiego, wydane przez PWM¹⁶.

Wygłoszono następujące referaty:

- Maria Przywecka-Samecka *Z dziejów polskiego drukarstwa muzycznego*,
- Zygmunt M. Szweykowski (Katedra Historii i Teorii Muzki UJ) *Źródła muzyczne w zbiorach krakowskich*,
- Teresa Chylińska (Kraków) *Problemy edytorstwa muzycznego*,
- Teresa Parzyńska (Biblioteka Katedry Historii i Teorii Muzki UJ) *Polska bibliografia muzyczna w okresie 1954–1974*,
- Karol Musioł *Nowe druki Elsnerowskie z oficyny wrocławskiej*,
- Maria Prokopowicz *Polskie i obce druki polonezów z przełomu XVII i XIX w.*,
- Barbara Zakrzewska-Nikiporczyk (Biblioteka Uniwersytecka, Poznań) *Wielkopolskie wydawnictwa chóralne w latach 1800–1918*,
- Kazimiera Przybylska *Bibliografia druków i dyskografia muzyki religijnej w Polsce w latach 1945–1974*,
- Andrzej Spóz (Biblioteka WTM) *O rozpoczynających się wkrótce pracach nad rejestracją twórczości kompozytorów polskich XIX w.*

W dyskusji ogólnej sprecyzowano szereg wniosków, wśród nich najważniejsze to: 1) konieczność organizowania działów muzycznych w bibliotekach publicznych w terenie, 2) potrzeba podejmowania przez biblioteki uniwersyteckie, wyższych szkół muzycznych i biblioteki publiczne starań o zapisanie się do IAML, 3) podjęcie inicjatywy opracowania „Przewodnika po bibliotekach i zbiorach muzycznych w Polsce”.

¹⁵ T. P. [Teresa Parzyńska]: II Ogólnopolskie Symposium Bibliotekarzy Muzycznych. „Muzyka” 1975 nr 1, s. 135–136; Kazimiera Przybylska: II Ogólnopolskie Symposium Bibliotek Muzycznych. „Przegląd Biblioteczny” 1975 nr 3, s. ???.

1975

21–27 września 1975

Udział w konferencji szkoleniowej „Współczesność – dziedzictwo – bibliotekarz muzyczny w 30 lat po uwolnieniu od faszyzmu” w Weimarze dwojga polskich bibliotekarzy: Karola Musioła i Anieli Kolbuszewskiej, która wygłosili referaty na temat zbiorów muzycznych Śląsku. Konferencja zorganizowana została przez Grupę Narodową NRD w ramach IAML.

1976

27–30 września 1976

II Międzynarodowe Sympozjum Bibliotekarzy i Dokumentalistów Muzycznych Krajów Socjalistycznych, Katowice (Biblioteka PWSM) – Kraków (BJ)¹⁷.

Zaproszono przedstawicieli z Bułgarii, Czechosłowacji, NRD, Węgier, ZSRR. Zaproszenie zostało także wystosowane do Prezydenta IAML Haralda Heckmanna, który był już w Polsce podczas konferencji IAML w Warszawie w 1966 r. W zastępstwie Dr. Heckmanna przyjechał Sekretarz Generalny IAML Anders Lönn ze Szwecji. W konferencji uczestniczyło 70 osób, 19 gości zagranicznych i 51 z Polski.

Wygłoszone referaty dotyczyły dwóch zagadnień „Biblioteka w uczelni muzycznej” oraz „Działalność naukowa i dokumentacyjna bibliotek muzycznych”:

- Leon Markiewicz *Aspekt humanistyczny polskiej muzyki współczesnej*,
- Maria Prokopowicz *Tradycje i osiągnięcia bibliotekarstwa muzycznego w Polsce Ludowej*,
- Karol Musioł *Biblioteki polskich uczelni muzycznych*¹⁸.

Zakończenie konferencji odbyło się w Krakowie, gdzie zorganizowano wystawę „Zabytki polskiej kultury muzycznej od Średniowiecza do Romantyzmu w zbiorach Biblioteki Jagiellońskiej”.

29 grudnia 1976

Zebranie Zarządu w Bibliotece WTM w Warszawie.

¹⁶ Kornel Michałowski: *Katalog oper polskich*. Kraków 1954.

¹⁷ Maria Burchard: *II Sympozjum Przedstawicieli Bibliotek i Ośrodków Dokumentacji Muzycznej Krajów Socjalistycznych. Katowice-Kraków 27–30 IX 1976*. „Muzyka” 1977 nr 3, s. 145–149.

¹⁸ Materiały z konferencji opublikowano w: *II Sympozjum Przedstawicieli Bibliotek i Ośrodków Dokumentacji Muzycznej Krajów Socjalistycznych. II. Symposium der Musikbibliothekare und Vertreter der Musikdokumentationszentren der Sozialistischen Länder. Katowice – Kraków 27-30 X 1976*. Red.: Karol Musioł. Katowice 1977.

Ukonstytuował się nowy Zarząd Sekcji w składzie: Maria Prokopowicz – przewodnicząca, Krystyna Bielska (BU Łódź) – wiceprzewodnicząca, Karol Musioł – sekretarz, Andrzej Spóz – zastępca sekretarza, Wiesława Dziechciowska – członek zarządu. Kornel Michałowski został poproszony, aby pozostał w zarządzie Sekcji w charakterze członka ds. RILM.

15–20 sierpnia 1976

Konferencja IAML, Bergen, Norwegia. Uczestniczyli: Aniela Kolbuszewska, Karol Musioł, Maria Prokopowicz, która wygłosiła referat o mikrofilmowaniu zbiorów muzycznych w Polsce.

1977

7–8 października 1977 r.

„Rola biblioteki w wychowaniu estetycznym społeczeństwa za pomocą muzyki” – Ogólnopolska Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych, Szczecin (WiMBP).

Konferencja była przeznaczona dla bibliotek publicznych i zgromadziła przedstawicieli prawie wszystkich bibliotek wojewódzkich, zarówno tych, które mają działy muzyczne jak i te planują utworzenie ich w przyszłości. Udział wzięło 68 bibliotekarzy, w tym 2 z NRD. Zasadniczym celem organizatorów było wskazanie możliwości wzbogacenia form pracy bibliotek publicznych.

Wygłoszono następujące referaty¹⁹:

- Irena Wojnar (UW) *Główne problemy wychowania estetycznego w świecie współczesnym,*
- Wiesława Dziechciowska *Upowszechnianie muzyki przez biblioteki publiczne w Polsce Ludowej,*
- Krzysztof Kwarczyński (MBP, Poznań) *Z doświadczeń filii muzycznej Miejskiej Biblioteki Publicznej im. E. Raczyńskiego w Poznaniu,*
- Helena Krużycka (WiMBP, Zielona Góra) *Oddział Muzyczny Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im C. Norwida w Zielonej Górze,*
- Stanisława Giecewicz (WBP, Opole) *Upowszechnianie muzyki w bibliotekach publicznych na przykładzie Województwa Opolskiego,*
- Kazimierz Wodzyński (MPB, Łódź) *Zbiory muzyczne Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Ludwika Waryńskiego w Łodzi,*
- Bogusława Perdeus (WBP, Rzeszów) *Formy pracy stosowane w wypożyczalni zbiorów audiowizualnych WPB w Rzeszowie,*
- Isolde Unger (Berlin) *Aus der Arbeit der Musikbibliotheken und der Phonothecken in der DDR.*

¹⁹ Referaty opublikowano w: *Rola biblioteki w estetycznym wychowaniu społeczeństwa przez muzykę. Ogólnopolska Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych, Szczecin, 7-8 X 1977. Referaty, komunikaty.* Red.: Wiesława Dziechciowska. Szczecin 1978.

Dyskusja wykazała potrzebę tworzenia działów muzycznych w bibliotekach publicznych. Działy muzyczne w bibliotekach powinny być organizowane po to, aby wypełnić luki tam, gdzie jest mało instytucji propagujących dobrą muzykę. Konferencji towarzyszyła wystawa „Dorobek bibliotek polskich w dziedzinie upowszechniania muzyki”.

11–17 września 1977

Kongres IAML, Moguncja²⁰. Karol Musioł przewodniczył obradom Komisji Bibliotek Akademii, Konserwatoriów i Uczelni Muzycznych oraz zorganizował pokaz wydawnictw PWSM w Katowicach. Maria Prokopowicz wygłosiła referat *Bibliotekarz muzyczny – jego zadania i kwalifikacje*.

1978

25–29 maja 1978

Udział polskich bibliotekarzy w III Sympozjum Bibliotekarzy i Dokumentalistów Bibliotek i Ośrodków Dokumentacji Muzycznej w Dreźnie „Tradycja i teraźniejszość – wkład bibliotek muzycznych w opracowanie i zbadanie dokumentów narodowego dziedzictwa kultury muzycznej”.

Ze strony polskiej wygłosili referaty:

- Maria Prokopowicz *Polskie katalogi tematyczne. Omówienie opublikowanych w przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne w Krakowie katalogów tematycznych w latach 1954–1976*,
- Wiesława Dziechciowska *O pracy upowszechnieniowej polskich bibliotek publicznych w zakresie umuzykalnienia*,
- Karol Musioł *Fryderyk Chopin i Robert Schumann. Podsumowanie wypowiedzi R. Schumanna o twórczości F. Chopina*,
- Włodzimierz Pięła *Prace nad centralnym katalogiem muzycznych czasopism zagranicznych w bibliotekach polskich*.

23–28 lipca 1978

Konferencja IAML w Lizbonie²¹. Uczestniczyli: Aniela Kolbuszewska, Karol Musioł, Maria Prokopowicz. W związku opracowywaniem przez IAML *Directory of Music Research Libraries* rozesłano kwestionariusze do ok. 40 bibliotek naukowych w Polsce.

²⁰ Karol Musioł: *XI Kongres Międzynarodowej Federacji Bibliotek Muzycznych*. „Ruch Muzyczny” 1978 nr 3, s. 19.

1 czerwca 1978

Maria Prokopowicz zakończyła wieloletnią pracę w Bibliotece Narodowej. Nadal pełniła funkcję przewodniczącej Sekcji Bibliotek Muzycznych.

1979

1–7 lipca 1979

Konferencja IAML, Salzburg²². Uczestniczyła Maria Prokopowicz. Zreferowała polską opinię o projekcie opisu ISBD dla druków muzycznych. Opinie przygotowali Adam Mrygoń, Karol Musioł, Maria Prokopowicz i Wojciech Tomaszewski (BN).

21–22 września 1979

V Krajowa Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych, Gdańsk (Biblioteka PWSM)²³.

Najważniejszym wystąpieniem tej konferencji był referat Wojciecha Tomaszewskiego pt. *Problemy polskiej instrukcji katalogowania alfabetycznego druków muzycznych XIX i XX w. w świetle ostatnich dokumentów międzynarodowych*²⁴, w którym autor omówił przepisy katalogowania wydane przed auspicjami AIBM (IAML) „Rules for full cataloguing” oraz międzynarodowy opis bibliograficzny druków muzycznych ISBD (PM) „International Standard Bibliographic Description for Printed Music”. W dyskusji podkreślano potrzebę jak najszybszego opracowania polskich przepisów, opartych o międzynarodowe założenia. Opracowanie to powierzono Wojciechowi Tomaszewskiemu.

Pozostałe referaty wygłosili:

- Kornel Michałowski *Środki informacji w bibliotekach muzycznych*,

²¹ Karol Musioł: *XI Kongres Federacji Bibliotek Muzycznych*. „Ruch Muzyczny” 1978 nr 3, s. 19.

²² Wanda Bogdany-Popielowa: *Konferencja Międzynarodowego Stowarzyszenia Bibliotek Muzycznych (International Association of Music Libraries – IAML. Salzburg 1–7 lipca 1979*. W: *Biblioteka Muzyczna. Music Library 1979*. Szczecin 1982, s. 45–47; Maria Prokopowicz: *Konferencja robocza Międzynarodowego Stowarzyszenia Bibliotek Muzycznych (AIBM). Salzburg, 1–7 lipca 1979*. „Przegląd Biblioteczny” 1980 nr 4, s. 388–392.

²³ Irena Czarnecka: *V Krajowa Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych Gdańsk dnia 21–22 września 1979*. W: *Rocznik Informacyjny 7. Rok akademicki 1978/1979*. Gdańsk 1980, s. 173–179; Irena Czarnecka: *V Krajowa Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych w Gdańsku*. „Bibliotekarz” 1980 nr 1, s. 17–18; Wiesława Dziechciowska: *V Krajowa Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych. Gdańsk, 21–22 IX 1979*. „Przegląd Biblioteczny” 1980 nr 4 s. 392–394; Teresa Lewandowska: *V Krajowa Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych, Gdańsk 21–22 września 1979*. W: *Biblioteka Muzyczna. Music Library 1979*. Szczecin 1982, s. 20–24; [tl]: *V Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych w Gdańsku*. „Ruch Muzyczny” 1979 nr 24, s. 12.

²⁴ Wojciech Tomaszewski: *Problemy polskiej instrukcji katalogowania alfabetycznego druków muzycznych XIX i XX w. w świetle ostatnich dokumentów międzynarodowych. Referat na V Konferencję Bibliotekarzy Muzycznych Gdańsk 21-22 IX 1979 r.* Warszawa 1979 (egz. powielony).

- Zofia Mossakowska (Polskie Centrum Muzyczne) *Działalność dokumentacyjno-informacyjna Polskiego Centrum Muzycznego przy Polskiej Radzie Muzycznej.*

19–24 października 1979

Kurs dla Bibliotekarzy Muzycznych Bibliotek Publicznych w Jarocinie²⁵.

Celem kursu było zapoznanie słuchaczy z organizacją i pracą działu muzycznego w bibliotece, przyswojenie zasad oraz praktycznej umiejętności gromadzenia, opracowania i udostępniania muzykaliów oraz wskazanie form i metod popularyzacji muzyki przez biblioteki.

1980

28 marca 1980

Powołano nowy Zarząd Sekcji w składzie: Karol Musioł – przewodniczący, Maria Prokopowicz – wiceprzewodnicząca, Wiesława Dziechciowska – sekretarz, Andrzej Spóz – zastępca sekretarza, Członkowie Zarządu: Krystyna Bielska, Kornel Michałowski (sprawy RILM), Wanda Bogdany – sprawy RISM), Irena Czarnecka (PWSM Gdańsk), Aniela Kolbuszewska, Anna Znojowa (BP, Warszawa).

3–8 sierpień 1980

Kongres IAML, Cambridge. Uczestniczyła: Maria Prokopowicz.

1981

6–11 września 1981

Konferencja IAML w Budapeszcie²⁶. Uczestniczyło 9 osób z Polski reprezentujących: Bibliotekę Narodową, Biblioteki Uniwersyteckie w Łodzi, Poznaniu i Wrocławiu, Bibliotekę Główną AM w Katowicach, WiMBP w Szczecinie i Polskie Centrum Muzyczne. Referat Wojciecha Tomaszewskiego

²⁵ Małgorzata Figas: *I kurs dla bibliotekarzy muzycznych w Jarocinie (1979)*. W: *Biblioteka Muzyczna. Music Library 1979*. Szczecin 1982, s. 43–45.

²⁶ Wanda Bogdany-Popielowa: *Konferencja IAML w Budapeszcie 6–11 września 1981*. W: *Biblioteka Muzyczna. Music Library 1980–1982*. Warszawa 1984, s. 90–94.

*Polskie prace nad znormalizowanym opisem druków muzycznych*²⁷ odczytała Krystyna Bielska. Kornel Michałowski został członkiem Komisji Bibliografii Zawartości Prasy Muzycznej XIX wieku (Répertoire International de la Presse Musicale du XIXe siècle – RIPMxix).

1982

2 lipca 1982

Zebranie Zarządu Sekcji, w Warszawie.

W zebraniu, w którym uczestniczył prof. Mirosław Perz (UW), poświęcone było uruchomieniu i organizacji prac ogólnopolskich nad rejestracją dawnych rękopisów muzycznych, przechowywanych w bibliotekach polskich, w ramach programu RISM.

4–11 lipca 1982

Konferencja IAML, Bruksela. Uczestniczył Karol Musioł.

31 października 1982

Zmarł Karol Musioł. Od momentu założenia Sekcji Bibliotek Muzycznych był członkiem zarządu, w latach 1972–1979 sekretarzem, a od 1980 przewodniczącym. Oficjalnie uczestniczyła w pogrzebie Maria Prokopowicz, która pożegnała Karola Musioła w imieniu Sekcji Bibliotek Muzycznych.

23 listopada 1982

Seminarium poświęcone organizacji prac nad RISMem w Polsce, Warszawa, ZKP.

Seminarium odbyło się z udziałem przewodniczącego Sekcji Muzykologów ZKP Mirosława Perza.

Przedstawiono cztery komunikaty:

- Maria Prokopowicz *RISM w różnych krajach*.
- Wanda Bogdany-Popielowa *Stan dotychczasowych prac nad RISM w Polsce*.
- Danuta Idaszak (UW) *Pracownia dokumentacyjna RISM przy Instytucie Muzykologii UW*.
- Jolanta Byczkowska-Sztaba (BN) *Projekt działalności ośrodka koordynującego prace nad RISM w Bibliotece Narodowej*.

Rezultatem obrad seminarium było utworzenie Polskiej Komisji RISM (ks. Jerzy Pikulik, Kornel Michałowski, Mirosław Perz, Wanda Bogdany-Popielowa, Danuta Idaszak, Jolanta Byczkowska-Sztaba, ks. Janusz Kania) oraz Ośrodka koordynującego prace nad RISM w Bibliotece Narodowej.

²⁷ Wojciech Tomaszewski: *Polish work on the standard bibliographic description for printed music*. „Fontes artis Musicae” 1982 nr 1, s. 56–58.

21–26 listopada 1982

Wojciech Tomaszewski uczestniczył jako polski delegat w IV Sympozjum Przedstawicieli Bibliotek i Muzycznych Ośrodków Dokumentacji Krajów Socjalistycznych w Moskwie²⁸. Wygłosił referat *Polskie prace nad instrukcją katalogowania druków muzycznych XIX i XX wieku*.

•

Wydanie „Przewodnika po bibliotekach i zbiorach muzycznych w Polsce”²⁹.

•

Ukazała się publikacja Sekcji Bibliotek Muzycznych zainicjowana przez Karola Musioła „Biblioteka Muzyczna. 1979”³⁰, zawierająca informacje o działalności Sekcji za lata 1964–1979 oraz referaty wygłoszone na V Krajowej Konferencji Bibliotekarzy Muzycznych w Gdańsku.

•

W latach 1980–1982 organizowane były praktyki i wymienne pobyty szkoleniowe polskich bibliotekarzy muzycznych za granicą (Czechosłowacja, NRD, Węgry, ZSRR)³¹.

1983

9–10 czerwca 1983

„RISM w Polsce” – VI Krajowa Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych, Wrocław (Biblioteka Uniwersytecka)³².

W konferencji uczestniczyło 38 bibliotekarzy z 24 bibliotek. Wygłoszono referaty:

- Maria Prokopowicz *RISM w różnych krajach*,
- Wanda Bodgany *Stan dotychczasowych prac nad RISM w Polsce*³³,

²⁸ Wojciech Tomaszewski: *IV Sympozjum Przedstawicieli Bibliotek i Ośrodków Dokumentacji Muzycznej Krajów Socjalistycznych, Moskwa, listopad 1982*. W: *Biblioteka Muzyczna. Music Library 1980–1982*. Warszawa 1984, s. 102–108.

²⁹ *Przewodnik po bibliotekach i zbiorach muzycznych w Polsce. Directory of music libraries and collections in Poland*. Oprac: Maria Prokopowicz, przy współudziale Adama Mrygonia i Karola Musioła. Warszawa 1982.

³⁰ *Biblioteka Muzyczna. Music Library. 1979*. Szczecin 1982.

³¹ Jolanta Byczkowska-Sztaba: *Organizacja RISM w Słowacji*. W: *Biblioteka Muzyczna. Music Library 1980–1982*. Warszawa 1984, s. 122–126; Włodzimierz Pięła: *Sprawozdanie z pobytu szkoleniowego w Bratysławie (CSRS) 5–15 września 1982*. W.: tamże, s. 126–131.

³² Irena Czarnecka: *VI Krajowa Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych*. W: *Biblioteka Muzyczna. Music Library 1983–1984*, Warszawa 1992, s. 64–69; Włodzimierz Pięła: *VI Krajowa Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych*. „Ruch Muzyczny” 1983 nr 17, s. 14; Barbara Zakrzewska-Nikiporczyk: *VI Krajowa Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych (Wrocław, 9–10 czerwca 1983)*. „Przegląd Biblioteczny” 1984, s. 212–215.

– Danuta Idaszak *Działalność pracowni dokumentacyjnej RISM przy Instytucie Muzykologii UW*.

Ponadto pracowały grupy robocze: bibliotek Akademii Muzycznych, której przewodniczyła Irena Czarnecka, bibliotek publicznych, pod przewodnictwem Wiesławy Dziechciowskiej i bibliotek naukowych, pod przewodnictwem Kornela Michałowskiego. Podejmowano m.in. tematykę polskiej normy opisu bibliograficznego oraz instrukcji katalogowania druków muzycznych XIX i XX wieku, kontynuowania katalogu centralnego materiałów orkiestrowych oraz problemów dotyczących katalogowania dokumentów dźwiękowych.

Uzupełnieniem obrad było zwiedzanie wystaw „Ze zbiorów muzycznych Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu” i zbiorów muzycznych w Bibliotece Kapitulnej oraz koncert zespołu „Complesso di Musica Antica” pod dyr. Eugeniusza Sąsiadka w Auli Leopoldina.

Ukonstytuował się nowy Zarząd Sekcji: Andrzej Spóz – przewodniczący, Maria Prokopowicz – wice przewodnicząca, Wiesława Dziechciowska – sekretarz.

7 listopada 1983

Zebranie zarządu Sekcji, Warszawa.

Zebranie poświęcono omówieniu wniosków VI Krajowej Konferencji we Wrocławiu. Podkreślono konieczność zwiększenia ilości członków IAML. W tym czasie członkami IAML było 7 instytucji: Polskie Centrum Muzyczne, Biblioteka Narodowa, Biblioteki Uniwersyteckie w Poznaniu, Wrocławiu i Warszawie, Biblioteka Główna AM w Katowicach, WiMBP w Szczecinie i 3 osoby indywidualne Maria Prokopowicz, Kornel Michałowski, Włodzimierz Pięła.

1984

8–12 października 1984

Udział w V Sympozjum Przedstawicieli Muzycznych Bibliotek i Ośrodków Dokumentacji Krajów Socjalistycznych w Pradze (Czechosłowacja)³⁴. Włodzimierz Pięła wygłosił referat *Informatory o rękopisach i drukach muzycznych w bibliotekach polskich*³⁵.

2–7 września 1984

Konferencja IAML, Como (Italia)³⁶. Uczestniczyli: Aniela Kolbuszowska, Maria Prokopowicz. Odczytano komunikat Jolanty Byczkowskiej-Sztaba na temat Ośrodka Koordynującego RISM w Polsce.

³³ Wanda Bogdany-Popielowa: *Stan dotychczasowych prac nad RISM w Polsce*. W: *Biblioteka Muzyczna. Music Library 1980–1982*. Warszawa 1984, s. 47–50.

³⁴ Włodzimierz Pięła: *V Sympozjum Przedstawicieli Bibliotek Muzycznych i Ośrodków Dokumentacji Muzycznej Krajów Socjalistycznych. Praga. Październik 1984*. W: *Biblioteka Muzyczna. Music Library 1983–1984*. Warszawa 1986, s. 69–76.

³⁵ Włodzimierz Pięła: *Informatory o rękopisach i drukach muzycznych w bibliotekach Polskich*. W: *Biblioteka Muzyczna. Music Library 1983–1984*. Warszawa 1986, s. 55–64.

•
Ukazał się 2 tom „Biblioteki Muzycznej”³⁷.

1985

8–14 września 1985

Liczny udział w Konferencji IAML/IASA w Berlinie³⁸.

Wygłoszono referaty:

- Jolanta Byczkowska-Sztaba *Bieżące prace nad RISM w Polsce*,
- Wiesława Dziechciowska *Organizacja działów muzycznych w bibliotekach publicznych w Polsce na przykładzie Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej w Szczecinie*,
- Barbara Zwolińska-Stęszewska *Promocja utworów współczesnych na podstawie doświadczeń siedmiu kompozytorów najmłodszej generacji*,

oraz komunikaty:

- Aniela Kolbuszewska *O katalogowaniu druków muzycznych w ujęciu historycznym*,
- Kornel Michałowski *Bibliografia muzyczna czasopism w Polsce*³⁹,
- Maria Prokopowicz *Problemy bibliotekarstwa muzycznego w programach akademickich oraz zawodowych kursów organizowanych w Polsce*,
- Barbara Zakrzewska-Nikiporczyk *Działalność Sekcji Zbiorów Muzycznych Biblioteki Uniwersyteckiej w Poznaniu*,
- Krystyna Bielska *Prace nad znormalizowanym opisem dokumentów dźwiękowych w Polsce*.

Biblioteka Uniwersytecka w Poznaniu została członkiem IAML.

23 września 1985

Zebranie Zarządu Sekcji w Warszawie.

Podjęto inicjatywę stworzenia centralnego katalogu czasopism zagranicznych w Polsce. Ankietę z tytułami czasopism muzycznych XIX i XX wieku rozesłano do 174 bibliotek. Opracowania materiału podjął się Włodzimierz Pięła.

³⁶ Maria Prokopowicz: *Como – Międzynarodowa Konferencja Muzycznych Bibliotek i Ośrodków Dokumentacji (2–7 IX 1984)*. „Ruch Muzyczny” 1985 nr 1, s. 19–20.

³⁷ *Biblioteka Muzyczna. Music Library. 1980-1982*. Warszawa 1984.

³⁸ Maria Prokopowicz: *Materiały z konferencji IAML w Berlinie (NRD), 8–14 września 1985. Sprawozdanie ogólne (zawierające m.in. wypowiedzi polskich uczestników Konferencji)*. W: *Biblioteka Muzyczna. Music Library 1985–1985*. Warszawa 1986, s. 8–14.

1986

10–16 sierpnia 1986

Kongres IAML, Sztokholm⁴⁰. Uczestniczyli: Jolanta Byczkowska-Sztaba (referat do komisji RISM), Aniela Kolbuszewska, Barbara Zakrzewska-Nikiporczyk, Maria Prokopowicz (komunikat na temat kierunków prac Zakładu Muzycznego BN) oraz odczytano referat Krystyny Bielskiej pt. *ISBD w opracowaniu dokumentów dźwiękowych w Polsce*⁴¹.

8 grudnia 1986

Rozpoczęła oficjalnie działalność Podsekcja ds. Zbiorów Muzycznych w Bibliotekach Publicznych⁴².

Przewodniczącą sekcji została wybrana Wiesława Dziechciowska. Na podstawie wcześniej rozesłanych ankiet do 49 bibliotek wojewódzkich uzyskano informację o sytuacji zbiorów muzycznych w bibliotekach publicznych. Odpowiedzi świadczyły o wzroście zainteresowania zbiorami muzyczno-fonograficznymi. Ankieta ujawniła wielką różnorodność typów gromadzonych dokumentów, sposobów ich udostępniania, różnice w usytuowaniu muzykaliów w strukturze bibliotek, niezadowalającą sytuację kadrową, lokalową i sprzętową.

•

Gościem Biblioteki Narodowej i Sekcji Bibliotek Muzycznych był redaktor naczelny RISM dr Joachim Schlichte. Wizyta, także w bibliotekach uniwersyteckich we Wrocławiu i Krakowie, miała duże znaczenie merytoryczne dla osób bezpośrednio zaangażowanych w pracach RISM.

•

Ukazał się 3 tom „Biblioteki Muzycznej”⁴³.

1987

³⁹ Kornel Michałowski: *Bibliografia muzyczna czasopism w Polsce. W: Biblioteka Muzyczna. Music Library 1983–1984*. Warszawa 1986, s. 35–47.

⁴⁰ Barbara Zakrzewska-Nikiporczyk: *XVI Kongres bibliotekarzy muzycznych w Sztokholmie. 9–15 VII 1986 r. „Muzyka” 1987 nr 2*, s. 121–124; Maria Prokopowicz: *Materiały z XIV Kongresu IAML/IASA w Sztokholmie (Szwecja) 10–15 sierpnia 1986*. W: *Biblioteka Muzyczna. Music Library 1985–1986*. Warszawa 1992, s. 22–26.

⁴¹ Krystyna Bielska: *ISBD for sound recordings in Poland*. „*Fontes Artis Musicae*” 1987 nr 2/3 s. 138–142; Krystyna Bielska: *Międzynarodowy znormalizowany opis bibliograficzny dokumentów dźwiękowych w Polsce*. W: *Biblioteka Muzyczna. Music Library 1985–1986*. Warszawa 1992, s. 28–32.

⁴² Wiesława Dziechciowska: *Utworzenie Podsekcji ds. Zbiorów Muzycznych w Bibliotekach Publicznych*. „*Bibliotekarz*” 1987 nr 4/5, s. 49–50.

⁴³ *Biblioteka Muzyczna. Music Library. 1983–1984*. Warszawa 1986.

5–17 maja 1987

Kurs dla Bibliotekarzy Muzycznych Bibliotek Publicznych w Jarocinie.

W kursie uczestniczyło 37 bibliotekarzy. W związku z wprowadzeniem nowym norm największym zainteresowaniem cieszyła się tematyka katalogowania druków muzycznych i dokumentów dźwiękowych.

21–24 czerwca 1987

Konferencja IAML, Amsterdam. Uczestniczyły: Aniela Kolbuszewska i Maria Prokopowicz.

29 czerwca – 1 lipca 1987

VII Krajowa Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych, Lublin, Biblioteka UMCS⁴⁴.

W konferencja brało udział 54 uczestników z 28 bibliotek. Wygłoszono następujące referaty:

- Elżbieta Kuźma (Biblioteka Główna UMCS) *Zbiory muzyczne biblioteki Głównej UMCS*,
- Irena Przyborowska-Adamczuk (Biblioteka Uniwersytecka KUL) *Zbiory muzyczne Biblioteki Uniwersyteckiej Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego*,
- Jolanta Byczkowska-Sztaba *RISM w Polsce. Stan prac i potrzeby*,
- Wojciech Tomaszewski *Wprowadzenie do praktycznego stosowania znormalizowanego opisu (ISBD) w katalogowaniu nut*,
- Krystyna Bielska *Wprowadzenie do praktycznego stosowania znormalizowanego opisu (ISBD) w katalogowaniu dokumentów dźwiękowych*,
- Wiesława Dziechciowska *Informacja i o utworzeniu i zadaniach Podsekcji ds. Zbiorów Muzycznych w Bibliotekach Publicznych*,
- Wiesława Dziechciowska *Koncepcja organizacji działów zbiorów muzycznych w bibliotece publicznej*,
- Zofia Bogdanowicz *Udostępnianie zbiorów muzycznych przez bibliotekę publiczną na tle ogólnej pracy z czytelnikiem*.

Dyskusja, która rozwinęła się po wysłuchaniu referatów uwydatniła potrzebę opracowania wytycznych katalogowania druków muzycznych i dokumentów dźwiękowych w oparciu o zasady polskiej normy.

Wybrano nowy zarząd: Andrzej Spóz – przewodniczący, Maria Prokopowicz – wiceprzewodnicząca, Krystyna Bielska – sekretarz, Włodzimierz Pięła – zastępca sekretarza, Wiesława Dziechciowska – przewodnicząca podsekcji ds. Bibliotek Publicznych, Wanda Bogdany-Popielowa – członek zarządu ds. RISM, Barbara Zakrzewska-Nikiporczyk – członek zarządu ds. RILM, Irena Czarnecka – członek zarządu ds. bibliotek akademii muzycznych, oraz Bożena

⁴⁴ Wanda Bogdany-Popielowa: *VII Krajowa Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych w Lublinie, 29 VI – 1 VII 1987*. „Muzyka” nr 3, s. 118–120.

Bartoszewicz-Fabiańska (PB, Białystok) i Zofia Bogdanowicz – członkinie Podsekcji ds. Bibliotek Publicznych .

2–5 listopada 1987

Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych NRD, Weimar. Wiesława Dziechciowska wygłosiła komunikat *Młodzież w bibliotece muzycznej*.

1988

11–15 lipca 1988

Kurs katalogowania dla bibliotekarzy muzycznych, Łódź.

W kursie uczestniczyło 58 osób z bibliotek publicznych. Prowadzone były zajęcia z katalogowania druków muzycznych i dokumentów dźwiękowych. Wykładowcami byli Krystyna Bielska i Włodzimierz Pięła.

1989

8 czerwca 1989

Szkolenie dla bibliotekarzy muzycznych w zakresie katalogowania nut w Warszawie. Zajęcia prowadził Wojciech Tomaszewski, autor polskiej normy katalogowania druków muzycznych i Włodzimierz Pięła.

20 czerwca 1989

W Warszawie odbyło się szkolenie dla bibliotekarzy muzycznych w zakresie katalogowania nagrań, prowadzone przez Katarzynę Janczewską–Sołomko.

27 sierpnia – 2 września 1989

Konferencja IAML, Oxford. Uczestniczyły: Barbara Zakrzewska-Nikiporczyk i Aniela Kolbuszewska.

1990

21–25 maja 1990

X Seminarium Bibliotekarzy Muzycznych, Poprad, Martin i Bratysławie.

Irena Czarnańska wygłosiła referat pt. *Zarys działalności bibliotek uczelni muzycznych w Polsce*.

8–13 lipca 1990

Konferencja IAML, Boulogne-Billancourt, pod Paryżem. Udział wzięli: Maria Prokopowicz, Barbara Zakrzewska-Nikiporczyk, Włodzimierz Pięła i Adam Mrygoń, który wygłosił referat *Źródła francuskie z Archiwum Kompozytorów Polskich XX wieku w Bibliotece Uniwersyteckiej w Warszawie*.

21 września 1990

Zebranie Zarządu Sekcji w Warszawie.

Zebrani, mając na uwadze postęp techniczny w zakresie prac bibliotecznych, zaproponowali, aby tematyka następnej konferencji obejmowała przede wszystkim sprawy komputeryzacji bibliotekarstwa muzycznego. Wyłoniła się również sprawa uwzględnienia oddzielnie problematyki zbiorów dźwiękowych i audiowizualnych, jako dominującej w działach muzycznych bibliotek publicznych, i zaproszenia na kolejne zebrania Zarządu przedstawiciela Pracowni Dokumentów Dźwiękowych Biblioteki Narodowej.

Podjęto prace przygotowawcze nad rozszerzonym i zaktualizowanym „Przewodnikiem po bibliotekach i zbiorach muzycznych w Polsce”.

1991

17–19 czerwca 1991

VIII Krajowa Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych, Poznań (Biblioteka Uniwersytecka)⁴⁵.

Pierwszy podczas konferencji bibliotekarzy muzycznych poruszono problematykę komputeryzacji. Wygłoszono referaty:

- Dariusz Kuźmiński (Centralna Biblioteka Lekarska, Warszawa) *Ogólne tendencje w komputeryzacji bibliotek na świecie i w Polsce*,
- Barbara Zakrzewska-Nikiporczyk *Stosowanie komputerów w badaniach muzykologicznych oraz w bibliotekarstwie muzycznym*,

⁴⁵ Adam Mrygoń: *VIII Krajowa Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych*. „Muzyka” 1992 nr 3, s. 107–109.

- Stanisław Badoń (Biblioteka Politechniki Poznańskiej) *Wielodostępny system udostępniania materiałów bibliotecznych w Bibliotece Politechniki Poznańskiej*,
oraz prezentacje
- Bożena Bartoszewicz-Fabiańska *Zastosowanie komputerów w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej w Białymstoku* (pokaz komputerowy),
- Stanisław Hrabia (Biblioteka Katedry Historii i Teorii Muzyki UJ) *Zastosowanie programu CDS MicroISIS do katalogowania zbiorów muzycznych w Bibliotece Katedry Historii i Teorii Muzyki Uniwersytetu Jagiellońskiego* (pokaz komputerowy).

Powołano nowy Zarząd Sekcji: Włodzimierz Pięła – przewodniczący, Maria Prokopowicz – wiceprzewodnicząca, Andrzej Spóz – wiceprzewodniczący, Irena Czarnecka – sekretarz, Barbara Zakrzewska-Nikiporczyk – członek zarządu ds. RILM, Jolanta Byczkowska-Sztaba – członek zarządu ds. RISM, członkowie: Jerzy Wilgocki (BU, Poznań), Bożena Bartoszewicz-Fabiańska, Lilianna M. Moll (Biblioteka PWSM, Katowice), Gwidona Kempieńska (Biblioteka Raczyńskich, Poznań). W uznaniu wielkich zasług dla bibliotekarstwa muzycznego w Polsce nadano Marii Prokopowicz tytuł Honorowej Przewodniczącej Sekcji Bibliotek Muzycznych.

11–16 sierpnia 1991

Konferencja IAML, Praga. Uczestniczyły: Maria Prokopowicz, Jolanta Byczkowska-Sztaba.

1992

22 maja 1992

Zebranie Zarządu Sekcji w Warszawie.

Dyskutowano na temat wyników ankiety rozesłanej w marcu 1992 do 60 bibliotek, mających w swoich zbiorach nagrania. Odpowiedzi udzieliło 40 instytucji. Ankieta miała służyć jako podstawa do zorganizowania w przyszłości sekcji ds. Fonotek. Większość ankietowanych opowiedziało się za utworzeniem takiej sekcji.

30 sierpnia – 4 września 1992

Konferencja IAML, Frankfurt n/Menem. Uczestnicy: Elżbieta Wojnowska (BN), Jolanta Byczkowska-Sztaba, Maria Burchard, Lilianna M. Moll oraz Maria Prokopowicz, która uczestniczyła jako stały przedstawiciel Polskiej Grupy Narodowej IAML w zebraniach Rady. Podczas obrad Komisji Bibliotek Naukowych Maria Burchard omówiła zespół rękopisów muzycznych czeskich kompozytorów II poł. XVII w. w Bibliotece Uniwersyteckiej w Warszawie.

•
Ukazał się 4 tom „Biblioteki Muzycznej”⁴⁶.

1993

25–26 października 1993

Narada dyrektorów Bibliotek Akademii Muzycznych w Gdańsku.

Wśród bieżących zagadnień istotne miejsce zajęła sprawa komputeryzacji bibliotek muzycznych. Z inicjatywy Ireny Czarneckiej odbyła się narada na temat automatyzacji, w trakcie której zaprezentowano system komputerowy OPUS zaprojektowany w zamierzeniu, jako jednolity system dla wszystkich bibliotek Akademii Muzycznych w Polsce. Choć system nie został w końcu przyjęty, to jednak stanowił ważny etap w historii komputeryzacji bibliotek muzycznych oraz stał się pretekstem do licznych dyskusji na temat wagi stosowania właściwego formatu i kartotek wzorcowych.

8-13 sierpnia 1993

Konferencja IAML, Helsinki. Uczestniczyli: Włodzimierz Pigła, Jolanta Byczkowska-Sztaba, Barbara Zakrzewska–Nikiporczyk.

1994

3–5 lipca 1994

Na zaproszenie Biblioteki Narodowej i Sekcji Bibliotek Muzycznych SBP odwiedził Warszawę dr Joachim Jaenecke, przewodniczący Niemieckiej Grupy Narodowej IAML. Zwiedził zbiory muzyczne Biblioteki Uniwersyteckiej oraz Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.

17–22 lipca 1994

IAML, Ottawa. Uczestniczyła: Jolanta Byczkowska-Sztaba.

21–23 września 1994

⁴⁶ *Biblioteka Muzyczna. Music Library. 1985-1986.* Warszawa 1992.

W Konferencji Ogólnokrajowej Niemieckich Bibliotek Muzycznych w Dusseldorfie uczestniczyła na specjalne zaproszenie Elżbieta Wojnowska, która wygłosiła referat *Musikbibliographien und Quellensammlungen in Polen*. Przedstawiciele Niemieckiej Grupy Narodowej IAML wysunęli propozycję zorganizowania Polsko-Niemieckiego seminarium naukowych bibliotek muzycznych.

1995

11 maja 1995

Narada robocza bibliotek muzycznych instytucji naukowych oraz bibliotek Akademii Muzycznych, Warszawa.

Narada odbyła się z udziałem 19 przedstawicieli z 14 bibliotek. Wnioskiem uczestników narady było zorganizowanie spotkania na temat prawa autorskiego, w związku uchwaleniem 4 lutego 1994 r. *Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych*.

18 października 1995

Spotkanie w BN na temat praktycznego zastosowania w bibliotekach przepisów prawa autorskiego w zakresie przekazów utworów muzycznych: rękopisów, nut drukowanych i nagrań dźwiękowych. Jako eksperci wystąpili: Teresa Grzeczak (UW), Janina Warzecha (PWM) i Tomasz Dejdo (Związek Producentów Audio-Video).

18–23 czerwca 1995

Konferencja IAML, Helsingør (Dania)⁴⁷. Uczestniczyli: Barbara Zakrzewska-Nikiporczyk, Elżbieta Wojnowska, Izabella Zymer (Biblioteka ZKP).

26 listopada – 10 grudnia 1995

Barbara Zakrzewska-Nikiporczyk odbyła 2-tygodniowe szkolenie w Center for Studies on 19th Century Music, University of Maryland w USA przygotowujące Polską Grupę Narodową IAML do udziału we współpracy nad międzynarodową bibliografią czasopism muzycznych RIPM (Répertoire International des Periodiques Musicaux).

⁴⁷ Barbara Zakrzewska-Nikiporczyk: *XVII Kongres Międzynarodowego Stowarzyszenia Muzycznych Bibliotek, Archiwów i Ośrodków Dokumentacji (IAML)*. „Przegląd Biblioteczny” 1996 nr 1, s. 56–58.

1996

7 maja 1996

Narada bibliotekarzy z Bibliotek Akademii Muzycznych, Wrocław, Biblioteka Główna AM.

Bibliotekarze muzycni w codziennej pracy spotykali się z problemem braku odpowiednich formatów i instrukcji katalogowania muzykaliów, z tego też względu program narady zawierał dwa referaty poświęcone sprawom automatyzacji w bibliotekach muzycznych:

- Maria Burhardt *Format MARC dla druków muzycznych*
- Stanisław Hrabia *Ogólne zasady tworzenia haseł przedmiotowych dotyczących muzyki w zautomatyzowanym systemie bibliotecznym*

W referatach oraz dyskusji zwracano uwagę na konieczność podjęcia współpracy bibliotekarzy muzycznych w wypracowaniu instrukcji katalogowania i tworzenia haseł wzorcowych.

1–6 września 1996

Konferencja IAML/IASA, Perugia⁴⁸. Uczestnicy: Jolanta Byczkowska-Sztaba i Barbara Zakrzewska-Nikiporczyk, która została wybrana Sekretarzem Komisji Bibliograficznej RILM oraz Małgorzata Barucka i Barbara Iwanicka z Archiwum Polskiego Radia. Polska Grupa Narodowa IAML przystąpiła do udziału we współpracy nad bibliografią RIPM.

23–25 września 1996

IX Krajowa Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych, Warszawa (Biblioteka Narodowa)⁴⁹.

W konferencji, która po raz pierwszy odbyła się w Warszawie, wzięło udział 68 osób z 24 bibliotek. Zaprezentowano wiele referatów o bardzo różnorodnej tematyce⁵⁰:

- Wojciech Tomaszewski *Edytorstwo i księgarstwo muzyczne na prowincji Królestwa Polskiego w latach 1815–1892*,
- Elżbieta Jasińska-Jędraszek *Archiwum kompozytorów polskich XX wieku Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie. Charakterystyka, opracowanie i organizacja zbiorów*,

⁴⁸ Barbara Zakrzewska-Nikiporczyk: *Konferencja Międzynarodowego Stowarzyszenia Muzycznych Bibliotek, Archiwów i Ośrodków Dokumentacji IAML w Perugii (1–6 września 1996 r.)*. „Przegląd Biblioteczny” 1997 nr 2/3, s. 261–263.

⁴⁹ Stanisław Hrabia: *IX Krajowa Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych*. „Muzyka” 1996 nr 4, s. 130–131. „Kronika”; Małgorzata Mazikiewicz: *Komunikat z obrad IX Krajowej Konferencji Bibliotekarzy Muzycznych*. „Bibliotekarz Zachodniopomorski” 1996 nr 3, s. 30–32; Włodzimierz Pięta: *IX Krajowa Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych, wrzesień 1996*. „Biuletyn Informacyjny Biblioteki Narodowej” 1997 nr 1, s. 36–37. „Widziane z Biblioteki Narodowej”; Maria Prokopowicz: *IX Krajowa Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych (Warszawa, 23–25 września 1996 r.)*. „Przegląd Biblioteczny” 1997 nr 2/3, s. 267–269.

⁵⁰ Większość referatów opublikowano w: *Biblioteka Muzyczna. Music Library. 1996–1999*. Warszawa 2004.

- Henryka Kowalczyk (Biblioteka Główna AM, Warszawa) *Seria wydawnicza pt. Prace Biblioteki Główniej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie,*
- Maria Bąk (Biblioteka Główna AM, Wrocław) *Wydawnictwa informacyjno-dokumentacyjne w Bibliotece Główniej Akademii Muzycznej we Wrocławiu,*
- Andrzej Spóz *Katalogi polskich druków muzycznych z lat 1801–1875 w bibliotekach Krakowa, Łodzi i Warszawy,*
- Bożena Bartoszewicz-Fabiańska *Zintegrowana baza danych o muzykaliach,*
- Maria Burchard *Centralna baza kartotek wzorcowych,*
- Stanisław Hrabia *Zastosowanie kartotek wzorcowych do katalogowania muzykaliów zautomatyzowanym systemie bibliotecznym,*
- Piotr Maculewicz (BUW) *Sieć komputerowa INTERNET i biblioteki muzyczne,*
- Barbara Zakrzewska-Nikiporczyk *INTERNET dla bibliotekarzy muzycznych,*
- Elżbieta Wojnowska *Rejestracja rękopisów muzycznych według zasad RISM i USMARC – porównanie formatów i wnioski dla bibliotekarza polskiego,*
- Irena Czarnecka *Automatyzacja w Bibliotece Główniej Akademii Muzycznej w Gdańsku (uzupełnieniem referatu była prezentacja systemu OPUS),*
- Stanisław Czopowicz (Biblioteka ZKP) *Zintegrowany system informatyczny dotyczący muzyki współczesnej, jej twórców oraz mediów, dzięki którym funkcjonuje, i związanej z tym literatury w Bibliotece-Fonotece ZKP,*
- Krystyna Lesień-Płachecka (IS PAN) *Prace nad incipitowym katalogiem utworów religijnych ze zbiorów Archiwum Fonograficznego im. M. Sobieskiego w IS PAN.*

Ponadto odbyły się pokazy komputerowe Izabeli Zymer *Bibliografia RILM na CD-ROM* oraz Dariusza Kuźmińskiego *System „First serach” w Online Komputer Library Center (OCLC)*. Agnieszka Mietelska-Ciepierska wygłosiła komentarz do ześwietowanego filmu pt. *Skarb pruski w Krakowie*.

Wybrano nowy zarząd w składzie: Andrzej Spóz – przewodniczący, Maria Prokopowicz – wice przewodnicząca i honorowa przewodnicząca, Irena Czarnecka – sekretarz, Barbara Zakrzewska-Nikiporczyk – członek zarządu ds. RILM, Jolanta Byczkowska-Sztaba – członek zarządu ds. RISM, Bożena Bartoszewicz-Fabiańska, Stanisław Hrabia, Piotr Maculewicz, Elżbieta Wojnowska.

Pracownia Dokumentów Dźwiękowych BN złożyła propozycję utworzenia samodzielnej Sekcji Fonotek przy SBP, w związku przygotowaniem do członkostwa w Międzynarodowym Stowarzyszeniu Archiwów Dźwiękowych (International Association of Sound Archives – IASA).

1997

30–31 maja 1997

Polsko-niemieckie Seminarium Naukowych Bibliotek Muzycznych „Współczesna biblioteka muzyczna – jej zbiory i problemy”, Poznań (Biblioteka Uniwersytecka)⁵¹.

Wygłoszono 15 referatów – 6 niemieckich i 9 polskich⁵²:

- Karol Michałowski *E.T.A. Hoffmann w Poznaniu*,
- Katarzyna Janczewska-Sołomko *Polonika fonograficzne do 1918 roku w powiązaniu z kulturą niemiecką*,
- Barbara Zakrzewska-Nikiporczyk *Centralne prace bibliograficzne RILM i RIPM w Polsce*,
- Jolanta Byczkowska-Sztaba *Dawne rękopisy muzyczne w Polsce – ich rejestracja w katalogach RISM i zabezpieczanie w zbiorze mikrofilmów Biblioteki Narodowej*,
- Bettina von Syfried *Das Deutsche Musikarchiv der Deutschen Bibliothek*,
- Andrzej Spóz *Ważniejsze zbiory polskich druków muzycznych z XIX wieku w Polsce*,
- Elżbieta Jasińska-Jędrasz *Archiwum Polskich Kompozytorów XX wieku w Bibliotece Uniwersyteckiej w Warszawie*,
- Lucian Schiwietz (Bergisch-Gladbach) *Projekty IDMO w zakresie zabezpieczenia i ewidencjonowania źródeł muzycznych w Europie Południowo-wschodniej, Środkowej i Wschodniej*,
- Lilianna M. Moll *Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej przy Bibliotece Głównej Akademii Muzycznej w Katowicach*,
- Joachim Jaenecke *Staatsbibliothek zur Berlin – Preussischer Kulturbesitz. Raport o stanie zachowania zbiorów*,
- Petra Wagenknecht (Berlin) *Postępowanie z materiałami audiowizualnymi w naukowych bibliotekach muzycznych*,
- Maria Burchard *Centralna baza kartotek haseł wzorcowych bibliotek uczelnianych w Polsce*,
- Klaus Keil (Centrum RISM) *Druki muzyczne w RISM, przeszłość – perspektywy*,
- Elżbieta Wojnowska *Problemy opisywania starych druków muzycznych w świetle formatów RISM i USMARC*.

Należy podkreślić szczególnie charakter polsko-niemieckiego seminarium, jako wydarzenia bez precedensu. Niewątpliwą zdobyczą seminarium było nawiązanie bezpośrednich kontaktów, a także sformułowanie problemów niezwykle ważnych dla środowiska bibliotek muzycznych (dyskusja nad modelem katalogowania zbiorów muzycznych) i wzajemna prezentacja instytucji.

⁵¹ Irena Czarnecka: *Polsko-niemieckie seminarium naukowych bibliotek muzycznych pt. „Współczesna biblioteka muzyczna – jej zbiory i problemy”*. „Bibliotekarz” 199 nr 11, s. 22–25; Irena Czarnecka: *Współczesna biblioteka muzyczna*. „Ruch Muzyczny” 1997 nr 14, s. 19. „Relacje”; Maria Prokopowicz: *Współczesna biblioteka muzyczna – jej zbiory i problemy. Polsko-niemieckie seminarium naukowych bibliotek muzycznych (Poznań, 30–31 maja 1997)*. „Przegląd Biblioteczny” 1997 nr 2/3, s. 263–267.

⁵² Referaty zostały opublikowane w niemieckiej wersji językowej w: „Forum Musikbibliothek” 1997 nr 4 i 1998 nr 1; w polskiej wersji językowej w: *Biblioteka Muzyczna. Music Library 1996–1999*. Warszawa 2004.

•

Ukazała się ważna publikacja „Format USMARC rekordu bibliograficznego dla druku muzycznego” autorstwa Maria Burchard⁵³.

31 sierpnia – 5 września 1997

Konferencja IAML, Geneva⁵⁴. Uczestniczyli: Irena Czarnecka, Barbara Zakrzewska-Nikiporczyk, Włodzimierz Pięła oraz Maria Prokopowicz. W. Pięła, członek Grupy Roboczej Czasopism Muzycznych, przedstawił polskie osiągnięcia w postaci wydanych katalogów centralnych polskich i zagranicznych czasopism muzycznych zgromadzonych w polskich bibliotekach (pod red. W. Pięły i J. Wilgockiego)⁵⁵.

1998

27 marca 1998

Zmarł Kornel Michałowski, jeden z założycieli Sekcji Bibliotek Muzycznych i twórca polskiej bibliografii muzycznej, kierownik i organizator Sekcji Zbiorów Muzycznych Biblioteki Uniwersyteckiej w Poznaniu. Na uroczystość pogrzebu został wysłany list pożegnalny od Sekcji Bibliotek Muzycznych, który został odczytany wśród licznych przemówień i kondolencji.

8 września 1998

Ukazała się publikacja „Biblioteki i zbiory muzyczne w Polsce. Przewodnik”⁵⁶.

Kwiecień 1998

W Polsce przebywał redaktor serii RIPM prof. Robert Cohen. Podczas XXVII Ogólnopolskiej Konferencji Muzykologicznej w Akademii Muzycznej w Warszawie wygłosił referat *Prezentacja metody bibliografii czasopism muzycznych XIX wieku* i zaprezentował wydany tom dotyczący *Ruchu*

⁵³ Maria Burchard: *Format USMARC rekordu bibliograficznego dla druku muzycznego*. Warszawa 1997. („Propozycje i materiały”, nr 15).

⁵⁴ Włodzimierz Pięła: *Konferencja Międzynarodowego Stowarzyszenia Bibliotek Muzycznych*. Geneva 1997. „Ruch Muzyczny” 1998 nr 2, s. 18–20. „Relacje”.

⁵⁵ *Centralny katalog polskich czasopism muzycznych i wydawnictw ciągłych o tematyce muzycznej. Zbiory polskie*. Oprac.: Włodzimierz Pięła. Warszawa 1991; *Zagraniczne czasopisma muzyczne w bibliotekach polskich*. Oprac.: Jerzy Wilgocki. Poznań 1991.

⁵⁶ Maria Prokopowicz, Andrzej Spóz, Włodzimierz Pięła: *Biblioteki i zbiory muzyczne w Polsce. Przewodnik*. Warszawa 1998. (Nauka, Dydaktyka, Praktyka, 30).

Muzycznego 1857–1862. Złożył również wizytę w Komitecie Badań Naukowych przedstawiając założenia programu RIPM.

Czerwiec 1998

Gościł w Warszawie Joachim Jaenecke, pełniący wówczas funkcję wiceprezydenta IAML.

21–26 czerwca 1998

Konferencja IAML, San Sebastian. Uczestniczył Włodzimierz Pięła, który przedstawił sylwetkę zmarłego Kornela Michałowskiego, nestora polskich bibliografów muzycznych.

1999

26 marca 1999

Zebranie Zarządu Sekcji w Warszawie.

Działalność Sekcji koncentrowała się na należywym propagowaniu i dystrybucji przewodnika „Biblioteki i zbiory muzyczne w Polsce” oraz przygotowaniu materiałów zeszytu „Biblioteka Muzyczna. 1996–1999” zawierającego referaty z Krajowej Konferencji Bibliotekarzy Muzycznych w Warszawie oraz Polsko-niemieckiego seminarium w Poznaniu w 1997 r.

•

Wizyta w Polsce w 1998 r. prof. Roberta Cohena zaowocowała przyznaniem funduszy Komitetu Badań Naukowych na prace bibliograficzne w ramach projektu RIPM.

2000

Marzec 2000

Zmarł Krzysztof Górski, bibliotekarz i bibliograf, kierownik Biblioteki Głównej AM w Warszawie. Był bardzo aktywnym członkiem Polskiego Komitetu RILM.

6–11 sierpnia 2000

Konferencja IAML, Edynburg⁵⁷. Uczestniczyli: Jolanta Byczkowska-Sztaba i Stanisław Hrabia (Biblioteka Instytut Muzykologii UJ). Rada IAML oficjalnie przyjęła propozycję zorganizowania konferencji IAML w Warszawie w roku 2005.

Biblioteka Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego została członkiem IAML.

9 września 2000

Zmarł Krzysztof Mazur, jeden z założycieli Sekcji Bibliotek Muzycznych i członek jej pierwszego Zarządu.

•

Po uzyskaniu funduszy w KBN do pracy na projektem RIPM przystąpili: Barbara Zakrzewska-Nikiporczyk, Andrzej Jazdon, Włodzimierz Pięła. Przedmiotem ich opracowania zostały czasopisma *Echo Muzyczne 1877–1882* i *Echo Muzyczne, Teatralne i Artystyczne 1883–1907*.

2001

24–26 września 2001

X Ogólnopolska Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych, Katowice, Biblioteka Główna AM⁵⁸

Wygłoszono liczne komunikaty i referaty, podzielone na trzy grupy tematyczne.

1) Śląska kultura muzyczna w dokumentach i kolekcjach muzycznych:

- Iwona Bias (Biblioteka Główna AM, Katowice) *Słowo o Karolu Musiole*.
- Lilianna M. Moll *Proweniencja „Sechste Sinfonie in c-moll König Lear“ Heinricha Schulza-Beutchen*,
- Elżbieta Wojnowska *Kolekcje muzyczne na terenie Śląska. Ich rejestracje i przeznaczenie*,
- Małgorzata Witowska (Biblioteka Śląska) *Dzieje ruchu śpiewaczego w zbiorach Śląskiej Biblioteki Muzycznej*,
- Ewa Bielińska-Galas (BN) *Zespół tabulatur lutniowych z Krzeszowa*,
- Jolanta Byczkowska-Sztaba *Muzykalia z dawnej Reichsgräfliche Schaffgotsch'sche Majorat Bibliothek z Cieplic Śląskich zachowane w Bibliotece Narodowe*,

⁵⁷ Stanisław Hrabia: *Konferencja Międzynarodowego Stowarzyszenia Muzycznych Bibliotek, Archiwów i Ośrodków Dokumentacji (IAML) (Edynburgh, 6–11 sierpnia 2000 r.)*. „Przegląd Biblioteczny” 2000 nr 4, s. 322–326.

⁵⁸ Elżbieta Jasińska-Jędrasz, Piotr Maculewicz: *X Ogólnopolska Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych (Katowice, 24–26 września 2001 r.)*. „Przegląd Biblioteczny” 2001 nr 4, s. 361–363.

– Gabriela Jonszta (Biblioteka Główna AM, Katowice) *Rękopisy cieszyńskiego kompozytora Władysława Macury w zbiorach Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej przy Bibliotece Głównej Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach,*

– Maria Bąk *Slesische musikalische Blumenlesen.*

2) Źródła, zbiory i kolekcje muzyczne:

– Zenobia Lidia Pszczółkowska (PAN, Gdańsk) *Zbiory muzyczne w rękopisach Biblioteki Gdańskiej PAN,*

– Elżbieta Cieślak (Biblioteka Główna AM, Gdańsk) *Stare druki muzyczne w gdańskiej Akademii Muzycznej,*

– Małgorzata Mazikiewicz (Książnica Pomorska) *Zbiory muzyczne biblioteki Marienstaft-Gymnasium w Szczecinie w zasobie Książnicy Pomorskiej,*

– Eulalia Ryszkowska (WiMBP, Bydgoszcz) *Druki muzyczne do 1945 roku w zbiorach WiMBP w Bydgoszczy,*

– Andrzej Jazdon (BU, Poznań) *Kolekcje rękopiśmienne w Wielkopolsce,*

– Katarzyna Janczewska-Sołomko (BN) *Nagrania historyczne w zbiorach Biblioteki Narodowej w Warszawie,*

– Ewa Kozłowska (BP, Warszawa) *XIX-wieczne druki muzyczne w zbiorach Biblioteki Publicznej w Warszawie,*

– Elżbieta Jasińska-Jędraszko *Korespondencja Karola Prosnaka.*

3) Katalog centralny a muzyczne katalogi lokalne:

– Maria Burchard *Katalog centralny NUKAT a katalogi zbiorów muzycznych,*

– Stanisław Hrabia *Katalogowanie przedmiotowe dokumentów muzycznych z zastosowaniem języka haseł przedmiotowych KABA,*

– Anna Michalska (Biblioteka Główna AM, Gdańsk) *Kierunki rozwoju komputeryzacji,*

– Piotr Maculewicz *Nowa siedziba gabinetu zbiorów muzycznych. Organizacja przestrzeni, organizacja pracy.*

Konferencji towarzyszyła wystawa zabytkowych afiszów i rękopisów muzycznych ze zbiorów Biblioteki Głównej AM w Katowicach.

Dokonano wyborów nowego zarządu: Jolanta Byczkowska-Sztaba – przewodnicząca, Stanisław Hrabia – wiceprzewodniczący, Andrzej Spóz – wiceprzewodniczący, Irena Czarnecka – sekretarz, członkowie: Iwona Bias, Zofia Bogdanowicz (w 2002 r. zastąpiona przez Ewę Kozłowską), Andrzej Jazdon, Piotr Maculewicz, Anna Michalska, Elżbieta Wojnowska.

8–13 lipca 2001

Konferencje IAML: Périgueux, Francja⁵⁹. Uczestnicy: Jolanta Byczkowska-Sztaba, Stanisław Hrabia.

2002

21 marca 2002

Inauguracyjne zebranie Sekcji Fonotek w Bibliotece Narodowej Warszawie.

Przewodniczącą Zarządu Sekcji została Maria Wróblewska z Zakładu Zbiorów Dźwiękowych i Audiowizualnych BN.

7–9 października 2002

Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych z Bibliotek Publicznych, Warszawa.

Konferencję zorganizowano wraz z Sekcją Fonotek SBP. Obrady odbywały się w trzech bibliotekach: Bibliotece Publicznej m. st. Warszawy, Bibliotece Narodowej i Bibliotece Uniwersyteckiej, które uczestnicy zwiedzali w trakcie konferencji.

Wygłoszono następujące referaty:

- Ewa Kozłowska *Zbiory muzyczne w Dziale Sztuki i Rzemiosł Artystycznych Biblioteki Publicznej m. st. Warszawy,*
- Gwidona Kempieńska *Informacja o filii muzycznej Biblioteki Raczyńskich w Poznaniu i jej zbiorach,*
- Krzysztof Koss (WBP, Opole) *Zbiory muzyczne Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu,*
- Dorota Zadora (WBP, Kraków) *Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie,*
- Monika Zych (WiMBP, Wrocław) *Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna we Wrocławiu,*
- Małgorzata Mazikiewicz *Zbiory muzyczne Książnicy Pomorskiej w Szczecinie,*
- Wojciech Machała *Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych a działalność bibliotek publicznych,*
- Wanda Klenczon (BN) *Język haseł przedmiotowych Biblioteki Narodowej – organizacja i metoda pracy,*
- Ewa Bielińska-Galas *Hasła muzyczne w ramach Słownika języka haseł przedmiotowych Biblioteki Narodowej,*
- Marek Stachyra (BU, Łódź) *Format Marc21 dla dokumentów dźwiękowych,*
- Maria Burchard *Katalog centralny NUKAT – prezentacja,*

⁵⁹ Stanisław Hrabia: *XIX Kongres Międzynarodowego Stowarzyszenia Muzycznych Bibliotek, Archiwów i Ośrodków Dokumentacji (IAML). Périgueux, 8–13 lipca 2001 r.*. „Przegląd Biblioteczny” 2001 nr 4, s. 358–360.

- Stanisław Hrabia *Język hasel przedmiotowych KABA w bibliotece muzycznej*.

Uzupełnieniem konferencji był koncert muzyki polskiej w wykonaniu Chóru Warszawskiej Opery Kameralnej oraz zespołu *Musicae Antiquae Collegium Varsoviense* pod dyr. Lilianny Stawarz na Zamku Królewskim.

4–9 sierpnia 2002

Konferencja IAML, Berkely, USA. W konferencji nie było uczestników z Polski. Stanisław Hrabia został wybrany wiceprzewodniczącym Sekcji Bibliotek Naukowych IAML.

2003

6–11 lipca 2003

Konferencja IAML, Tallin⁶⁰. Uczestniczyli: Jolanta Byczkowska-Sztaba, Mariola Naęcz, Stanisław Hrabia i Elżbieta Wojnowska, która wygłosiła referat *Źródła tabulatorowe w Polsce* podczas obrad Sekcji Bibliotek Naukowych. Odczytano referat Anny Michalskiej *Prawo autorskie w Polsce w ujęciu historycznym*. Podczas posiedzenia Komitetu Praw Autorskich Stanisław Hrabia został wybrany przedstawicielem krajów Europy Środkowo-Wschodniej.

21–22 listopada 2003

„Dzisiejszy kształt polskiej muzyki religijnej” – Konferencja muzykologiczna zorganizowana we współpracy z Archidiecezjalną Komisją ds. muzyki kościelnej, Gniezno.

Referaty wygłosili:

- Ks. Stanisław Zięba *Sacrum i profanum w muzyce religijnej*,
- Marian Sawa *Moje sacrum i ...*,
- Czesław Grajewski *Granice twórczości muzyka kościelnego w świetle dokumentów posoborowych*,
- Katarzyna Janczewska-Sołomko *Fonograficzne polonika religijne do 1918 r.*,
- Maria Wróblewska *Ochrona dokumentów dźwiękowych*,
- Jolanta Byczkowska-Sztaba *Dokumentacja zachowanych kolekcji muzyki religijnej w Polsce – Katalog centralny rękopisów muzycznych RISM; inwentaryzacja, mikrofilmowanie, zabezpieczanie zbiorów*,

⁶⁰ Jolanta Byczkowska-Sztaba: *Spotkanie w Tallinie*. „Biuletyn Informacyjny Biblioteki Narodowej” 2004 nr 167, s.42–48.

- Mariola Nałęcz *Gromadzenie, opracowywanie udostępnianie i ochrona zbiorów muzyki religijnej w Bibliotece Narodowej.*

2004

8–13 sierpnia 2004

Konferencja IAML/IASA, w Oslo⁶¹. Uczestniczyli: Jolanta Byczkowska-Sztaba, Katarzyna Janczewska-Sołomko, Mariola Nałęcz, Maria Wróblewska, Stanisław Hrabia.

20–22 października 2004

Nadzwyczajna Ogólnopolska Konferencję Bibliotekarzy Muzycznych z okazji 40-lecia Sekcji Bibliotek Muzycznych SBP, Polskiej Grupy Narodowej IAML, Warszawa (Biblioteka Narodowa).

Podczas konferencji miała miejsce uroczystość dedykowana współtwórczyni Sekcji Bibliotek Muzycznych Marii Prokopowicz. Z tej okazji gratulacje złożyli Dyrektor BN Michał Jagiełło, Honorowy Przewodniczący SBP Stanisław Czajka, Prezes SBP Jan Wołosz, opiekun Sekcji Bibliotek Muzycznych Ewa Stachowska, przewodnicząca Sekcji Bibliotek Muzycznych Jolanta Byczkowska-Sztaba oraz przewodnicząca Sekcji Fonotek Maria Wróblewska. Andrzej Spóz wygłosił *Laudację na cześć p. Marii Prokopowicz*, po czym zabrali głos współpracownicy i koledzy M. Prokopowicz. Gościem konferencji był Joachim Jaenecke z Berlina, który wygłosił krótkie przemówienie.

Podczas obrad przedstawiono referaty:

- Stanisław Hrabia *Z dziejów Sekcji Bibliotek Muzycznych SBP – Polskiej Grupy Narodowej IAML*,
- Iwona Bias *Wspomnienie o Karolu Musiole, współtwórcy Sekcji Bibliotek Muzycznych SBP*,
- Andrzej Jazdon *Wspomnienie o Kornelu Michałowskim*,
- Andrzej Spóz *Wspomnienie o Krzysztofie Mazurze*,
- Andrzej Spóz *Wydawnictwa Sekcji Bibliotek Muzycznych SBP*,
- Mariola Nałęcz *Współpraca Biblioteki Narodowej z Sekcją Bibliotek Muzycznych*,
- Ewa Kozłowska *Biblioteki Publiczne w Sekcji Bibliotek Muzycznych SBP*,
- Anna Michalska *Biblioteki Akademii Muzycznych w Polsce*,
- Elżbieta Jasińska-Jędrasz *Współpraca Sekcji Bibliotek Muzycznych z Bibliotekami Uniwersyteckimi*,
- Maria Wróblewska *Zbiory muzyczne i zbiory dźwiękowe. Pokrewieństwa, różnice, współlistnienie*,
- Elżbieta Wojnowska *RISM w Polsce*,
- Andrzej Jazdon *RILM w Polsce*,

⁶¹ Jolanta Byczkowska-Sztaba: *Muzyka i multimedia*. „Biuletyn Informacyjny Biblioteki Narodowej 2004 nr 3 (170), s. 53–56.

- Włodzimierz Pigła *RIPM w Polsce*,
- Piotr Maculewicz *Digitalizacja w bibliotekach muzycznych*,
- Wanda Klenczon *Kartoteki wzorcowe i przedmiotowe opracowanie druków*.

Konferencja była okazją do wspomnień i refleksji uczestników o współpracy z Sekcją Bibliotek Muzycznych oraz o historii bibliotekarstwa muzycznego w Polsce. Adam Mrygoń podkreślił rolę jaką odegrał Oddział Zbiorów Muzycznych Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie we współpracy międzynarodowej z IAML, szczególnie w ramach projektu RISM. Agnieszka Mietelska wspomniała postać Władysława Hordyńskiego, kierownika Oddziału Zbiorów Muzycznych Biblioteki Jagiellońskiej.

Uczestnicy konferencji zwiedzali wystawę „Pro memoria – Warszawskie biblioteki naukowe w latach okupacji 1939–1945”.

Stanisław Hrabia w komunikacie *Biblioteki Polskie w IAML* zachęcał uczestników do zapisywania się do Stowarzyszenia IAML. Jolanta Byczkowska-Sztaba przedstawiła zagadnienia organizacji Konferencji IAML w Polsce w 2005 r.

3 listopada 2004

Zmarła Irena Czarnecka, bibliotekarz muzycznych, Dyrektor Biblioteki Głównej AM w Gdańsku i wieloletni członek Zarządu Sekcji Bibliotek Muzycznych.

•

Ukazał się 5 tom czasopisma „Biblioteka Muzyczna” obejmujący lata 1996–1999⁶².

2005

10–15 sierpnia 2005

Konferencja Międzynarodowego Stowarzyszenia Bibliotek Muzycznych IAML, Warszawa, Biblioteka Narodowa.

[...]

? sierpnia 2005

Zmarła Wanda Bogdany-Popielowa, bibliotekarz muzyczny, kierownik Oddziału Zbiorów Muzycznych Biblioteki Narodowej.

2006

2 kwietnia 2006

Zmarła Maria Prokopowicz, bibliotekarz muzyczny, współzałożycielka Sekcji Bibliotek Muzycznych SBP, kierownik Oddziału Zbiorów Muzycznych Biblioteki Narodowej.

18–23 czerwca 2006

Konferencja IAML w Göteborgu. Uczestniczyli: Jolanta Byczkowska-Sztaba, Mariola Nałęcz oraz Stanisław Hrabia, który został zgłoszony jako kandydat na wiceprezydenta IAML w wyborach w 2007 roku.

10-12 października 2006

XI Ogólnopolska Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych, Ciężen k/Poznania, Dom Pracy Twórczej
Program i skład nowego Zarządu.

⁶² *Biblioteka Muzyczna. Music Library 1996–1999*. Warszawa 2004.

Konferencje zorganizowane przez Sekcję Bibliotek Muzycznych

- Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych Szkół Wyższych, Łódź, BU, 14 maja **1965**
- I Ogólnopolski Zjazd Bibliotekarzy Muzycznych, Katowice, Biblioteka PWSM, 9–11 grudnia **1965**
- Konferencja Międzynarodowego Stowarzyszenia Bibliotek Muzycznych (IAML), Warszawa, BUW, Instytut Muzykologii UW, 4–8 września **1966**
- II Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych, Toruń, Biblioteka Uniwersytecka, 23–24 czerwca **1967**
- III Krajowa Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych, Poznań, Biblioteka Uniwersytecka, 9–10 grudnia **1971**
- IV Krajowa Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych, Szczecin, WiMBP, 15–16 czerwca **1973**
- II Ogólnopolskie Sympozjum Bibliotek Muzycznych, Kraków, BJ, 21–23 października **1974**
- II Międzynarodowe Sympozjum Bibliotekarzy i Dokumentalistów Muzycznych Krajów Socjalistycznych, Katowice (Biblioteka PWSM) – Kraków (BJ), 27–30 września **1976**
- Ogólnopolska Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych, „Rola biblioteki w wychowaniu estetycznym społeczeństwa za pomocą muzyki”, Szczecin, WiMBP, 7–8 października **1977**
- V Krajowa Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych, Gdańsk, Biblioteka PWSM, 21–22 września **1979**
- VI Krajowa Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych „RISM w Polsce”, Wrocław, BUWr, 9–10 czerwca **1983**
- VII Krajowa Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych, Lublin, Biblioteka UMCS, 29 czerwca – 1 lipca **1987**
- VIII Krajowa Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych, Poznań, BU, 17–19 czerwca **1991**
- IX Krajowa Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych, Warszawa, Biblioteka Narodowa, 23–25 września **1996**
- Polsko-niemieckie Seminarium Naukowych Bibliotek Muzycznych „Współczesna biblioteka muzyczna – jej zbiory i problemy”, Poznań, Biblioteka Uniwersytecka, 30–31 maja **1997**
- X Ogólnopolska Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych, Katowice, Biblioteka Główna AM, 24–26 września **2001**
- Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych z Bibliotek Publicznych, Warszawa, BP m. st. Warszawy, BN, BUW, 7–9 października **2002**
- Nadzwyczajna Ogólnopolska Konferencję Bibliotekarzy Muzycznych z okazji 40-lecia Sekcji Bibliotek Muzycznych SBP, Polskiej Grupy Narodowej IAML, Warszawa, Biblioteka Narodowa, 20–22 października **2004**
- Konferencja Międzynarodowego Stowarzyszenia Bibliotek Muzycznych (IAML), Warszawa, Biblioteka Narodowa, 10–15 lipca **2005**
- XI Ogólnopolska Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych, Ciężen k/Poznania, Dom Pracy Twórczej 10-12 października **2006**

Kursy, szkolenia, narady zorganizowane przez Sekcję Bibliotek Muzycznych

Spotkanie bibliotekarzy muzycznych dotyczące współpracy z RILM, 21 kwietnia **1967**

Kurs dla Bibliotekarzy Muzycznych Bibliotek Publicznych, Jarocin, 19–24 października **1979**

Seminarium poświęcone organizacji prac nad RISM w Polsce, Warszawa, ZKP, 23 listopada **1982**

Kurs dla Bibliotekarzy Muzycznych Bibliotek Publicznych, Jarocin, 5–17 maja **1987**

Kurs katalogowania dla bibliotekarzy muzycznych, Łódź, 11–15 lipca **1988**

Szkolenie dla bibliotekarzy muzycznych w zakresie katalogowania nut, Warszawa, 8 czerwca **1989**

Szkolenie dla bibliotekarzy muzycznych w zakresie katalogowania nagrań, Warszawa, 20 czerwca
1989

Narada Bibliotekarzy z Muzycznych Bibliotek Naukowych, Warszawa., 18 listopada **1991**

Narada Bibliotekarzy z Bibliotek Akademii Muzycznych w Warszawie, 26 lutego **1992**

Narada robocza bibliotek muzycznych instytucji naukowych oraz bibliotek Akademii Muzycznych,
Warszawa, 11 maja **1995**

Narada bibliotekarzy z Bibliotek Akademii Muzycznych, Wrocław, Biblioteka Główna AM, 7 maja
1996